



## Predložak za izradu scenarija učenja i poučavanja (Learning Scenario Template)

<b>Naziv scenarija</b> (Learning Scenario Title)	Ritmičke i plesne strukture/Narodni ples po izboru iz zavičajnoga područja
<b>Nastavni predmet/Razred</b> (Course/Grade)	Tjelesna i zdravstvena kultura/4. razred
<b>Ishodi učenja</b> (Learning Outcomes)	<p><b><i>Ishodi učenja usmjereni na opće predmete</i></b></p> <p>Razvijati živčano – mišićnu kontrolu pokreta s naglaskom na razvoj koordinacije, gibljivosti i ritma.</p> <p>Plesati narodni ples svoga zavičaja „Crikvenički tanac“.</p> <p>Identificirati kulturnu baštinu svoga zavičaja.</p> <p><b><i>Ishodi učenja usmjereni prema algoritamskom načinu razmišljanja</i></b></p> <p>Uočiti dijelove plesa koji se ponavljaju.</p> <p>Povezati melodijske dijelove skladbe s pojedinim dijelovima plesa.</p> <p>Pretvoriti strukturne dijelove plesa u niz naredbi.</p> <p>Prikazati plesne strukture pravilnim redoslijedom pomoću kodiranih oznaka.</p>
<b>Cilj, zadaci i kratki opis aktivnosti</b> (Aim, Tasks and Short Description of Activities)	Naučiti nekoliko plesnih struktura crikveničkog tradicijskog plesa uz pomoć video uratka na Youtube-u koristeći algoritamski način razmišljanja. Prvo će slušati glazbenu podlogu uz analiziranje melodije i ritma skladbe. Potom ćemo dijelove skladbe kodirati dogovorenim oznakama. Slijedi učenje plesnih struktura te na kraju zapisivanje cjelokupnog plesnog nastupa dogovorenim oznakama na način da povežu svaku plesnu strukturu s pripadajućim dijelom glazbene podloge. Ukoliko ostane vremena učenici će uz pomoć kodiranih znakova samostalno kreirati novi ples s drugačijim redoslijedom plesnih struktura na istoj glazbenoj podlozi. Učenici će se upoznati s pojmom algoritma/petlje kao opisom naredbi koje se ponavljaju određeni broj puta.
<b>Ključni pojmovi</b> (Keywords)	Petlja, plesna struktura, ponavljanje, ritam, algoritam naredbi, narodni ples
<b>Korelacija i interdisciplinarnost</b> (Correlation and Interdisciplinarity)	Tjelesna i zdravstvena kultura, Glazbena kultura, Informatika
<b>Trajanje aktivnosti</b> (Duration of Activities)	60 minuta

<b>Strategija i metode učenja i poučavanja</b> (Learning and Teaching Strategy and Methods)	Metoda aktivnog učenja, suradničko učenje, rješavanje problema, metoda dijaloga, gledanja, demonstracije, rješavanje listića, praktičan rad, ples, dramatizacija	
<b>Oblici poučavanja</b> (Teaching Forms)	Frontalni oblik rada Rad u parovima Rad u skupinama	
<b>Potrebni alati</b> (Tools)		
<b>Materijali za nastavnike</b> (Resources/materials for the Teacher)	Youtube, Canva, online fotografije plesnih struktura, namirnice i pribor za pripremu sendviča	
<b>Materijali za učenike</b> (Resources/materials for the Students)	Papir A4 za uvodni dio sata, radni listići, flomasteri, olovke	
<b>Razrada aktivnosti</b> (Teaching summary)	Motivacija – uvod u aktivnost (Motivation-Introduction)	Trajanje (Duration)  15 min
	<p>Demonstriram već napravljen sendvič koji se sastoji od peciva u kojem su namirnice složene sljedećim redom: red krastavaca, red sira, red šunke, red sira i red rajčice. Učenike dijelim u 4 skupine po 4 učenika. Svaka skupina treba u 5 minuta osmisлити redoslijed naredbi kako bi učitelj/robot napravio sendvič identičan već prikazanom (pecivo će biti neizrezano, sir, šunka i povrće u komadu što će zahtijevati određene predradnje kako bi se sendvič mogao složiti). Svaka grupa zapisuje niz naredbi na papir te jedan učenik/ica iz skupine čita redoslijed naredbi. Učitelj/robot dramatizacijom izvodi naredbe koje vode ka uspješnom ili manje uspješnom cilju. Pobjeđuje ona skupina koja složiti najprecizniji niz naredbi za pravljenje sendviča. Nakon uspješno obavljenog zadatka učenicima uvodim pojam „algoritma“ kao niza naredbi koje vode rješenju. Učenici otkrivaju značenje riječi „algoritam“ na konkretnom primjeru. Uočavaju organizirano izvođenje niza naredbi kako bi se postigao cilj. Također, primjećuju naredbe koje se ponavljaju (sir) – pojam petlje.</p>	
	Provedba aktivnosti (Implementation)	
	Najavljujem sat učenja zadanih plesnih struktura tradicijskog plesa „Crikvenički tanac“. Učenici prvo slušaju glazbenu podlogu zadanog plesa s Youtube-a (0.08 – 2.30). Uočavaju ritamsko – melodijske obrasce koji se ponavljaju (petlje), također primjećuju oscilacije u tempu. Prvi zadatak	



	<p>je prepoznati obrazac ponavljajuće izmjene tempa. Kada je tempo laganiji učenici trebaju laganim tempom šetati po dvorani, kada tempo ubrza učenici skakuću. Zamjećuju da se dvije vrste tempa naizmjenice stalno ponavljaju te ih bilježimo slovom „B“ (brzi dio) i slovom „P“ (prijelaz između dva brža dijela). Ponovnim preslušavanjem zamjećuju da se svaki od ta dva tempa ponavlja pet puta i to po pravilu jedan za drugim počevši od „P“ dijela.</p> <p>Učenici se dijele u osam parova te slijedi učenje plesnih struktura gledajući video snimku s Youtube-a. Učitelj demonstrira i pomaže onim parovima koji se teže snalaze.</p> <p>Uči se dio po dio i to redom kako je prikazano na video uratku. Ples se sastoji od deset kraćih dijelova, pet bržih dijelova označenih slovom „B“ i pet dijelova laganijeg tempa označenih slovom „P“ tijekom kojih se izmjenjuje šest jednostavnijih plesnih struktura. Učenici odmah primjećuju da se neke plesne strukture više puta ponavljaju. Dok uvježbavaju svih šest plesnih struktura primjećuju da tri plesne strukture pripadaju „P“ dijelu, a tri „B“ dijelu. Jedan par učenika demonstrira tri plesne strukture „P“ dijela te ih redom označavamo kao „P1“, „P2“ i „P3“. Isto ponavljamo s „B“ dijelom.</p>	35 min
	<p>Refleksija na provedenu aktivnost (evaluacija) (Reflection and evaluation)</p> <p>Učenici rade u postojećim parovima. Svaki par dobiva radne listiće na kojima su navedene oznake svih šest plesnih struktura te je uz svaku postavljena manja fotografija za dodatnu pomoć u prepoznavanju. Gledajući video uradak s Youtube-a trebaju pomoću zadanih oznaka zapisati točan redoslijed plesnih struktura/naredbi (algoritam) zadanog plesa. Učenici koji brže provedu ovu aktivnost imaju zadatak kreirati novi algoritam naredbi s postojećim oznakama („P1“, „P2“, „P3“, „B1“, „B2“, „B3“), na istoj glazbenoj podlozi, te isti demonstrirati plesom.</p>	10 min
<p><b>Prilozi</b> (Annexes)</p>	<p>Radni listić, fotografije plesnih struktura s oznakama, očekivano rješenje</p>	
<p><b>Izvori i primjeri</b> (Examples and game references)</p>	<p>„Crikvenički tanci“ - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PPNbH1shbJI">https://www.youtube.com/watch?v=PPNbH1shbJI</a> (0.08 – 2.30)</p> <p>Fotografije plesnih struktura – <a href="https://www.google.hr/search?q=tradicijski+plesovi&amp;hl=hr&amp;source=lnms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKewjDn7G178TaAhXMDOWkHYzIApAQ_AUICigB&amp;biw=1280&amp;bih=650">https://www.google.hr/search?q=tradicijski+plesovi&amp;hl=hr&amp;source=lnms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKewjDn7G178TaAhXMDOWkHYzIApAQ_AUICigB&amp;biw=1280&amp;bih=650</a></p>	

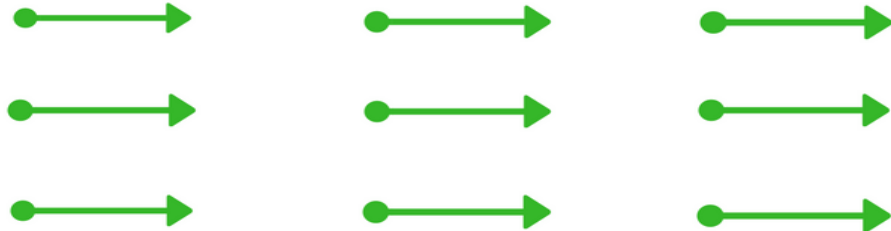




## „Crikvenički tanac“

Zadatak - zapiši redoslijed izvođenja plesnih struktura pomoću dogovorenih znakova (P1, P2, P3, B1, B2, B3 )

### **ALGORITAM - Crikvenički tanac**





BRZI DIO I

B 1



BRZI DIO II

B 2



BRZI DIO III

B<sub>3</sub>



PRIJELAZI I

P<sub>1</sub>



## PRIJELAZ II

P 2



## PRIJELAZ III

P 3



## ALGORITAM - Crikvenički tanac

